



nel 40° del GEN VERDE

Messa della concordia

PER CORO ASSEMBLEA ORCHESTRA

 Città Nuova

PARTITURA PER CORO MISTO E ORGANO
spartiti per chitarra inclusi

nel 40° del GEN VERDE

Messa della concordia

PER CORO ASSEMBLEA ORCHESTRA

 Città Nuova

PARTITURA PER CORO MISTO E ORGANO
spartiti per chitarra inclusi

*A PierAngelo Sequeri
un grazie particolare per esserci stato vicino
fin dalle prime note di questo lavoro
per averci accompagnato
con la sua grande competenza musicale e teologica.
Con lui impariamo sempre di più ad entrare in punta di piedi
nella partitura invisibile della celebrazione liturgica.*

*Realizzazione:
Nancy Uelmen, Jocelyn Belamide, M. Thérèse Henderson
Grafica interna:
Raiveth Banfield (Gen Verde)*

*Presentazione:
PierAngelo Sequeri*

*Composizione e testi:
M.Thérèse Henderson, Jocelyn Belaminde,
Nancy Uelmen, PierAngelo Sequeri, Valerio Ciprì*

*Copyright:
Musiche: M. Thérèse Henderson - Jocelyn K. Belamide
Testi*: PierAngelo Sequeri
Testi**: Valerio Ciprì
Testi***: dalla liturgia*

*La composizione è ispirata dal formulario rituale della
"messa per una riunione spirituale o pastorale".*

*Arrangiamenti vocali:
Gen Verde*

*Produzione:
 **Città Nuova**
©2007 - Via degli Scipioni, 265 -00192 ROMA*

*Grafica di copertina:
Sesamo Comunicazioni Visiva sas Figline Valdarno (FI)*

*ISBN:
978-88-311-8924-8*

*Finito di stampare nel mese di gennaio 2007 dalla tipografia Città Nuova della P.A.M.O.M.
Via San Romano in Garfagnana, 23 00148 Roma - tel. 066530467 - e-mail: segr.tipografia@cittanuova.it*

INDICE

PRESENTAZIONE (PierAngelo Sequeri)	5
GIORNO DI CONCORDIA**	8
partitura per coro e organo	9
melodia con accordi per chitarra	65
KYRIE***	12
partitura per coro e organo	13
melodia con accordi per chitarra	65
GLORIA***	15
partitura per coro e organo	16
melodia con accordi per chitarra	66
HAI PAROLE DI VITA ETERNA (dal Salmo 18)	24
partitura per coro e organo	25
melodia con accordi per chitarra	66
ALLELUIA***	30
partitura per coro e organo	31
melodia con accordi per chitarra	67
CREDO***	33
partitura per coro e organo	33
melodia con accordi per chitarra	67
IL SEME DEL TUO CAMPO*	34
partitura per coro e organo	35
melodia con accordi per chitarra	67
SANTO***	38
partitura per coro e organo	39
melodia con accordi per chitarra	68
MISTERO DELLA FEDE***	42
partitura per coro e organo	42
melodia con accordi per chitarra	68
AMEN***	43
partitura per coro e organo	43
melodia con accordi per chitarra	68
PADRE NOSTRO***	44
partitura per coro e organo	45
melodia con accordi per chitarra	68
AGNELLO DI DIO***	46
partitura per coro e organo	47
melodia con accordi per chitarra	68
PANIS ANGELICUS*	49
partitura per coro e organo	50
melodia con accordi per chitarra	69
CANTO DI FRATERNITÀ*	53
partitura per coro e organo	54
melodia con accordi per chitarra	69
SO CHE SEI QUI**	58
partitura per coro e organo	59
melodia con accordi per chitarra	70
DIAGRAMMI DI ALCUNI ACCORDI COMPOSTI PER CHITARRA	71
NOTE PER I CHITARRISTI	72



Note per l'utilizzo:

Per facilitare l'utilizzo comune, abbiamo adattato per l'organo l'orchestrazione dei brani.

Per rendere più agevole la lettura per l'assemblea e per un chitarrista, in fondo al libro si trovano spartiti della melodia con gli accordi per tutti i brani. In assenza di coro polifonico, i brani possono essere eseguiti all'unisono seguendo questi spartiti e accompagnando con organo o chitarra.

Chi desiderasse eseguire i brani come sono registrati sul CD o avere spartiti singoli o partiture complete può chiederli direttamente al Gen Verde scrivendo a: info@genverde.it

INTONARE LA FRATERNITÀ

La concordia – in italiano lo dice la parola stessa – evoca sintonia del cuore, comunione che viene dal cuore e si fa con il cuore. Nei vangeli esiste un detto del Signore, che riguarda precisamente la preghiera, nel quale il senso della concordia risuona con un vocabolo assai suggestivo. “Se due di voi si accordano sulla terra per domandare qualunque cosa, il Padre mio che è nei cieli ve la concederà” (Mt 18, 19). Noi traduciamo giustamente “accordarsi”, ma il vocabolo greco è *symphonein*.

È un greco facile per tutti, perché “sinfonia” è una parola di uso corrente: ed è un termine squisitamente musicale, come del resto lo è “accordo”. Molti vocaboli che fanno parte della lingua che nomina e descrive la musica hanno a che fare con l’armonia della musica. Non è solo un legame di immagini e di metafore: la musica è stata, da tempi immemorabili, l’azione simbolica destinata a esprimere, insegnare, celebrare e sigillare l’emozione di un comune sentire degli uomini.

Nella gioia e nel dolore, nella riuscita e nell’insuccesso, la musica ricordava – insediandola nelle profondità dell’anima – una sapienza di affetti e di legami capace di sostenere. La fede evangelica ha dato uno straordinario impulso a questa convinzione, sottraendo per sempre l’esperienza dell’armonia spirituale, del singolo e dei molti, all’ideale di una sintonia puramente intima, silenziosa, contemplativa. Il cristianesimo ha riabilitato la musica della voce e dello strumento, chiedendole di mettersi alla scuola della Parola, per farsi essa stessa scuola di Comunione con il Signore.

La composizione di questa *Messa della Concordia*, che trae testi e spunti dal rituale liturgico, intende celebrare questo duplice dono. In primo luogo, il dono della fraternità del Figlio, che stabilisce una volta per tutte e per sempre il legame fra la grazia della pace con Dio e gli operosi legami della pace fra gli uomini. “Il Dio della perseveranza e della consolazione vi conceda di avere gli uni verso gli altri gli stessi sentimenti (*autò phronein* = essere concordi), sull’esempio di Cristo Gesù, perché con un solo animo (*omothymadón* = di comune accordo) e una voce sola rendiate gloria a Dio” (Rom 15, 5-6).

In secondo luogo, il dono dell’armonia del canto e della musica, che la tradizione cristiana ha sempre considerato parte integrante della corale celebrazione della fede: nella partecipazione dei santi misteri, come nelle varie forme – liturgiche e comunitarie – della *lectio divina* e della preghiera pubblica.

La speciale urgenza di rinsaldare questo spirito, nella pratica della fede come in quella della musica, non ha bisogno di essere sottolineata. Passioni e tensioni che appaiono estranee ad entrambe, e alla generosa ricchezza di una millenaria esperienza di fraterna composizione dei molti doni che edificano la fede, mettono alla prova il lieto sentire della comunità che apre il cuore e la voce alla lode di Dio.

La cura musicale e la fraternità credente che hanno generato questa Messa, si offrono con il desiderio di correre alla gioia e all’intensità di un comune sentire della celebrazione. Nella concordia i credenti “spezzano il pane” e “sono assidui nella preghiera”. Questa musica non ha altra destinazione. È per la concordia.

Dal punto di vista della composizione, questa “Messa” testimonia un serio e apprezzabile passo avanti nella ricerca di un atto creativo che concepisca la celebrazione eucaristica come il tema di un progetto musicale unitario, e non come semplice contenitore di canti, più o meno adatti.

La scelta stessa di trarre ispirazione – sia pure in modo ampio e flessibile – all’interno del formulario liturgico delle messe dedicate per le varie necessità del popolo di Dio, rafforza l’intenzione propositiva di questa offerta musicale. Essa intende incoraggiare, infatti, il paziente impegno di ricomposizione fra la creazione musicale per la liturgia e l’ordine testuale della celebrazione, la cui trama è opportunamente predisposta dal canone

rituale. La ricomposizione, in questo caso, non è questione di formalismo tecnico o di ideologismo liturgico. È in primo luogo un'attitudine mentale e un'affezione pratica della professione musicale, che incoraggia virtù autenticamente cristiane di comunione. Non si riduce affatto all'ossessione di un letteralismo asettico, incapace di arricchire la celebrazione con le risonanze vive della mente e degli affetti.

La partecipazione liturgica viva e fruttuosa – “devota”, nella lingua classica della spiritualità popolare cristiana – restituisce sincerità di ascolto e di partecipazione anche mediante la disposizione ad armonizzare la fede ecclesiale con “parole proprie”. Fra noi umani, l'esortazione del maestro, che ci invita a dire con “parole nostre” ciò che abbiamo appreso, è un incoraggiamento a restituire, insieme con la fedeltà di ciò che si è assimilato, anche la fresca evidenza della sua intima appropriazione. Il canone rituale sostiene e guida l'apporto – previsto – di questa interiorizzazione. La sua funzione non va perciò in alcun modo compresa come alternativa a questa restituzione, che rende percepibile la vitalità delle antiche parole fra noi. E viceversa. La riconciliazione della lettera e dello Spirito, che tiene al riparo da sterili contrapposizioni, è una benedizione che va ricevuta e onorata come una grazia. L'operosità – l'arte – che si applica al servizio della sua vitalità, in qualunque forma, merita apprezzamento, sostegno, emulazione. Questa disposizione dell'animo, infatti, già di per se stessa, lavora per la concordia.

La sequenza dei momenti musicali di questa Messa della Concordia, viene messa a disposizione, in questo fascicolo, nella versione per parti vocali e organo. La partitura comprende anche i brevi interventi musicali previsti per la professione di fede (*Credo*), la consacrazione del pane e del vino (*Mistero della fede*), la conclusione della preghiera eucaristica (*Amen*). Questi brevi interventi, che hanno forma di semplice acclamazione, non sono inclusi nella registrazione della “Messa” disponibile su CD.

La costruzione melodica è stata pensata con speciale attenzione alla migliore tradizione della coralità popolare cristiana. L'intento di avvicinamento ai moduli melodici e ritmici nei quali si esprime più spontaneamente la lingua musicale di base della comunità cristiana è immediatamente percepibile come oggetto di una particolare cura. Il passo “corale” e “processionale” dei canti di ingresso (*Giorno di concordia*) e di congedo (*Canto di fraternità*) illustrano immediatamente lo spirito di questo progetto. Anche il dialogo fra l'Assemblea e il Coro, che presenta una piacevole varietà di soluzioni, restituisce l'immagine di un intreccio molto coerente e fluido, che valorizza l'immagine sonora di una partecipazione globale della comunità, senza mortificare il ruolo di animazione e di arricchimento che l'intervento della *schola* consente. Possiamo considerare particolarmente dedicati ad un momento di partecipazione comunitaria, che si realizza mediante l'ascolto di una più incisiva offerta della *schola* alla celebrazione comune, il *Gloria* e il *Panis Angelicus* (al quale il testo allude semplicemente, in forma di libera appropriazione). In questo caso – come del resto è nella migliore tradizione della messa cantata – la concitazione festosa del primo e la dilatazione contemplativa del secondo, realizzeranno un loro speciale coinvolgimento mediante un'accurata e vibrante interpretazione della *schola*. È un suggerimento, almeno per l'inserimento della Messa nel repertorio della comunità. Nulla impedisce, naturalmente, magari a seguito di un congruo periodo di assimilazione attraverso l'ascolto, l'esecuzione da parte dell'intera assemblea. Infine, le due soluzioni, si potranno alternare in funzione delle diverse occasioni comunitarie. Un discorso analogo può essere fatto per il canto *So che sei qui*, che è un'ottima alternativa come canto di meditazione dopo la comunione. Il testo rispecchia perfettamente lo spirito della tradizione musicale dalla quale il canto proviene, con la sua caratteristica forma di corale litanico. Semplicità di immagini e intimità di emozioni sono qui i registri di una spiritualità popolare che, in molte forme, ha costituito l'ossatura del canto religioso cristiano. La caratteristica peculiare del canto etnico-cristiano più riuscito, che sfida il tempo, è sempre questa: il distillato di immediatezza espressiva e di sapiente spontaneità conseguono effetti di estrema raffinatezza.

L'elaborazione orchestrale adottata è volta a sottolineare, anche al semplice ascolto, l'evidenza del motivo ispiratore di questa ricerca di "comunione" fra l'innovazione espressiva e la tradizione popolare del canto "di chiesa". La presenza sonora dello strumento "classico" dialoga sapientemente con l'arredo strumentale dell'antica e nuova musica "popolare". L'intreccio risuona anche nell'impianto polifonico della vocalità, in certi modi di imitazione o di moto delle parti interne. Ne scaturisce, precisamente all'ascolto, l'immagine di un esperimento, anche musicalmente riuscito, di "concordia". La memoria dei molti e diversi effetti dello spirito musicale cristiano sempre si riconosce, infatti, nella vitalità dell'unica fede. "Il giubilo dell'ineffabile lode, non può scaturire se non dall'anima" (Agostino, *Commento ai Salmi*, 99, 6).

PierAngelo Sequeri
Milano, gennaio 2007

GIORNO DI CONCORDIA

Noi veniamo a te da lontane valli,
ora che hai disperso la notte per noi.
E siamo qui, su verdi colli:
la stella tua ci guida a te.
Dov'è mai il lungo inverno?
E dov'è mai l'oscurità?
La luce tua accende il giorno:
Tu sei Luce nella via per noi.

Ora è la tua via che ci sta davanti
e già la tua casa è aperta per noi.
Là, dove sei in mezzo ai santi,
l'amore tuo ci accoglierà.
Siamo ormai alle tue porte,
un passo e poi ci abbracerai.
Nulla sarà mai così grande
che trovarci tutti uniti in te.

Siamo intorno a te, fra sorrisi e canti,
fatti un cuore solo con la carità.
Non siamo più fra noi distanti,
ma un Corpo che ha vita in te.
Fai, o Dio che sei nei cieli,
che il cielo sia in mezzo a noi!
E per le vie dell'universo
noi saremo un grazie eterno a te.

Questo è il giorno santo fra tutti i giorni:
giorno di concordia e di libertà.
Dal mondo Tu ci hai raccolti
per darci la tua carità.
Fai, o Dio che sei nei cieli,
che il cielo sia in mezzo a noi!
E per le vie dell'universo
noi saremo un grazie eterno a te.

GIORNO DI CONCORDIA

testo: Valerio Ciprì
musica: M. Thérèse Henderson
Jocelyn K. Belamide

Andante con moto, accogliente $\text{J}=76$

1

Organista

Coro

con Assemblea *mp*

Noi ve-nia-mo^a te da lon-ta-ne val-li,
O-ra^è la tua vi-a che ci sta da-van-ti
ora che^hai di-sper-so la not-te per noi.
e già la tua ca-sa^è a-per-ta per noi.

Org.

Coro

E sia-mo qui, su-ver-di col-li:
Là, do-ve sei in-mezzo^ai san-ti,
la stel-la tu-a ci-gui-da^a te.
Dov' è mai il Sia-mo^or-mai al-

Org.

cresc.

11

Coro

lun-go^in-ver-no?
le tue por-te,
E dov' è mai l'o-scru-ri-tà?
un pas-so^e poi ci^ab-brac-ce-rai.
La lu-ce tu-a ac-cen-de^il gior-no:
Nul-la sa-rà mai co-sì gran-de

Org.

cresc.

21

Coro

Tu sei Lu-ce nel-la vi-a per noi.
che tro-var-ci tut-ti^u-ni-ti in-te.

Org.

mf

S: Sia mo^in- tor- no^a te, fra sor- ri- si^e can- ti, fat- ti^un cuo- re so- lo con la ca- ri- tà.
Que- sto^è^il gior- no san- to fra tut- ti^i gior- ni: gior- no di con- cor- dia e di li- ber- tà.

mf

C: Sia mo^in- tor- no^a te, fra sor- ri- si^e can- ti, fat- ti^un cuo- re so- lo con la ca- ri- tà.
Que- sto^è^il gior- no san- to fra tut- ti^i gior- ni: gior- no di con- cor- dia e di li- ber- tà.

mf

T: Sia mo^in- tor- no^a te, fra sor- ri- si^e can- ti, fat- ti^un cuo- re so- lo con la ca- ri- tà.
Que- sto^è^il gior- no san- to fra tut- ti^i gior- ni: gior- no di con- cor- dia e di li- ber- tà.

mf

B: Sì, _____ a te, fra sor- ri- si^e can- ti, fat- ti^un cuo- re so- lo con la ca- ri- tà.
Que- sto^è^il gior- no san- to fra tut- ti^i gior- ni: gior- no di con- cor- dia e di li- ber- tà.

Org.

cresc.

S: Non sia- mo più fra noi di- stan- ti, ma un Cor- po che ha vi- ta in te.
Dal mon- do Tu ci hai rac- col- ti per dar- ci la tua ca- ri- tà.

C: Non sia- mo più fra noi di- stan- ti, ma un Cor- po che ha vi- ta in te.
Dal mon- do Tu ci hai rac- col- ti per dar- ci la tua ca- ri- tà.

T: Non sia- mo più fra noi di- stan- ti, ma un Cor- po che ha vi- ta in te.
Dal mon- do Tu ci hai rac- col- ti per dar- ci la tua ca- ri- tà.

B: Non sia- mo più fra noi di- stan- ti, ma un Cor- po che ha vi- ta in te.
Dal mon- do Tu ci hai rac- col- ti per dar- ci la tua ca- ri- tà.

Org.

Soprano (S) vocal line with lyrics: Fai, o Dio che sei nei cieli, che il cielo sia in mezzo^a noi! E per le vie dell'...

 Alto (C) vocal line with lyrics: Fai, o Dio che sei nei cieli, che il cielo sia in mezzo^a noi! E per le vie dell'...

 Tenor (T) vocal line with lyrics: Fai, o Dio che sei nei cieli, che il cielo sia in mezzo^a noi! E per le vie dell'...

 Bass (B) vocal line with lyrics: Fai, o Dio che sei nei cieli, che il cielo sia in mezzo^a noi! E per le vie dell'...

 Organ (Org.) harmonic support with basso continuo.

Measure 31: Dynamics f, then mf. The vocal parts sing the first line of lyrics. The organ provides harmonic support.

Measure 32: Dynamics cresc., then f. The vocal parts sing the second line of lyrics. The organ provides harmonic support.

Measure 33: Dynamics f. The vocal parts sing the third line of lyrics. The organ provides harmonic support.

Measure 34: Dynamics f. The vocal parts sing the fourth line of lyrics. The organ provides harmonic support.

Measure 35: Dynamics f. The vocal parts sing the fifth line of lyrics. The organ provides harmonic support.

Measure 36: Dynamics f. The vocal parts sing the sixth line of lyrics. The organ provides harmonic support.

Measure 37: Dynamics f. The vocal parts sing the seventh line of lyrics. The organ provides harmonic support.

Measure 38: Dynamics f. The vocal parts sing the eighth line of lyrics. The organ provides harmonic support.

Measure 39: Dynamics f. The vocal parts sing the ninth line of lyrics. The organ provides harmonic support.

Measure 40: Dynamics f. The vocal parts sing the tenth line of lyrics. The organ provides harmonic support.

Measure 41: Dynamics f. The vocal parts sing the eleventh line of lyrics. The organ provides harmonic support.

KYRIE

Signore, tu sei la via che riconduce al Padre,
che riconduce al Padre.

Kyrie, eleison.

Kyrie, eleison.

Cristo, tu sei la verità che illumina tutti i popoli.

Christe, eleison.

Christe, eleison.

Signore, tu sei la vita che rinnova il mondo.

Kyrie, eleison.

Kyrie, eleison.



KYRIE

testo dalla Liturgia
musica: M. Thérèse Henderson
Jocelyn K.Belamide

Con fiducia $\text{♩} = 128$

Organo

1° cantore *p* 11

Sig- no- re, tu sei la vi- a che ri- con- du- ce al Pa-

Org.

coro *mp* 21 **cantore**

dre, che ri- con- du- ce al Pa- dre. Ky- ri- e, e- le- i- son.

Org.

coro + assemblea *mf* 31

Ky- ri- e, e- le- i- son.

Org.

2° cantore *cresc.*

Cri- sto, tu sei la ve- ri- tà che[^] il-

Org.

Org. *mf*
 lu-mi-na tut-ti i po— po- li. Chri-ste, e—
 41
 Org. *coro mp*
 assemblaea
mf
 le-i son. Chri-ste, e— le-i son.
 Org. *coro*
 51 Si-gno-re, tu sei la vi-ta che rin-
 Org. *2 cantori*
 no-va il mon-do. Ky-ri-e, e— le-i son. Ky-ri-e, e—
 Org. *coro + assemblaea*
 61 *mp*
 le-i son.
 Org. *rall.*
 71

GLORIA

**Gloria in excelsis, gloria in excelsis Deo.
Gloria in excelsis, gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus.**

Noi ti lodiamo, ti benediciamo,
ti adoriamo, ti glorifichiamo,
ti rendiamo grazie per la tua gloria immensa,
Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipotente.

Gloria in excelsis...

Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo,
Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre,
tu che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi;
tu che togli i peccati del mondo, accogli la nostra supplica;
tu che siedi alla destra del Padre, abbi pietà di noi.

Gloria in excelsis...

Perché tu solo il Santo, tu solo il Signore, tu solo l'Altissimo,
Gesù Cristo, con lo Spirito Santo:
nella gloria di Dio Padre.

Gloria in excelsis...

Amen, amen, amen, amen.

GLORIA

Festoso $\text{J}=146$

testo dalla Liturgia
musica: M.Thérèse Henderson
Jocelyn K.Belamide

Coro Organo

A *f*

Glo- ria __ in ex- cel- sis, glo- ria __ in ex- cel- sis De- _____ o

soprani e tenori

Soprani Canto Bassi Organo

Glo- ria __ in ex- cel- sis glo- ria __ in ex- cel- sis De- _____ o

Glo- ria __ in ex- cel- sis glo- ria __ in ex- cel- sis De- _____ o

Glo- ria __ in ex- cel- sis glo- ria __ in ex- cel- sis De- _____ o

Organo

con Assemblea

Soprani Canto Tenore Bassi Organo

Glo- ria __ in ex- cel- sis, glo- ria __ in ex- cel- sis De- _____ o

Glo- ria __ in ex- cel- sis, glo- ria __ in ex- cel- sis De- _____ o

Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus

Glo- ria __ in ex- cel- sis, glo- ria __ in ex- cel- sis De- _____ o

S

Glo- ria ___ in ex- cel- sis glo- ria ___ in ex- cel- sis De- _____ o

C

Glo- ria ___ in ex- cel- sis glo- ria ___ in ex- cel- sis De- _____ o

T

⁸ Et in — ter- — ra pax ho- mi- ni- _____ bus

B

Glo- ria ___ in ex- cel- sis glo- ria ___ in ex- cel- sis De- _____ o

Org.

B solista

mf

Noi ti lo- dia- mo, ti — be- ne- di- cia- mo

T

solista

mf

ti a- do- ria- mo, ti — glo- ri- fi- chia- mo

Org.

più cantabile

Soprano (S) vocal line:

cresc.

ti ren- dia-__ mo gra- zie per la tu-__ a glo- ria im- men- sa Si- gno- re

Corno (C) vocal line:

6

Tenor (T) vocal line:

cresc.

ti ren- dia-__ mo gra- zie per la tu-__ a glo- ria im- men- sa

Bassoon (B) vocal line:

6

Organ (Org.) harmonic line:

31

Soprano (S) vocal line:

Di- o, Re del cie- lo,

Corno (C) vocal line:

—

Tenor (T) vocal line:

Di- o Pa- dre on- ni- po- ten- te. cresc.

Bassoon (B) vocal line:

—

Organ (Org.) harmonic line:

(coro) con Assemblea

Soprano (S):
Alto (C):
Tenor (T):
Bass (B):
Organ (Org.):
Continuo Basso (B):

Gloria in excelsis, gloria in excelsis De- o
Gloria in excelsis, gloria in excelsis De- o

Soprano (S):
Alto (C):
Tenor (T):
Bass (B):
Organ (Org.):
Continuo Basso (B):

41
Gloria in excelsis glo- ria in ex- cel- sis De- o
Gloria in excelsis glo- ria in ex- cel- sis De- o
Et in té- ra pax ho- mi- ni- bus
Gloria in excelsis glo- ria in ex- cel- sis De- o

1. C

S

C

T

B

Org.

51

mp

Si- gno- re Fi- glio^u- ni- ge- ni- to Ge- sù Cri- sto

Si- gno- re Di- o A-

S

C

T

B

Org.

61

mp

Tu che to- gli^i pec- ca- ti del mon- do

p

ab- bi pie-
p

ab- bi pie-
p

gnel- lo di Di- o Fi- glio del Pa- dre

ab- bi pie-

71

Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), Bass (B), Organ (Org.)

mp

tà di noi ac-
 ac-
 co- gli la no- stra sup- pli- ca
mp

Tu che to- gli^i pec- ca- ti del mon- do *mp*

tà di noi ac-
 co- gli la no- stra sup- pli- ca

81

Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), Bass (B), Organ (Org.)

mf

Tu che sie- di^al- la de- stra del Pa- dre ab- bi pie- tà di noi *cresc.*

mf

ab- bi pie- tà di noi *cresc.*

mf

Tu che sie- di^al- la de- stra del Pa- dre ab- bi pie- tà di noi *cresc.*

ab- bi pie- tà di noi *cresc.*

D *cantabile*

S 2. *mp*

C

T

B

Org.

91

per-ché tu so-lo il San-to tu so-lo il Si-gno-re Tu so-lo l'Al-

per-ché tu so-lo il San-to tu so-lo il Si-gno-re Tu so-lo l'Al-

per-ché tu so-lo il San-to tu so-lo il Si-gno-re Tu so-lo l'Al-

per-ché tu so-lo il San-to tu so-lo il Si-gno-re Tu so-lo l'Al-

per-ché tu so-lo il San-to tu so-lo il Si-gno-re Tu so-lo l'Al-

con forza

S

C

T

B

Org.

101 *mf*

tis-si-mo Ge-sù Cri-sto

con lo Spi-ri-to San-to

con lo Spi-ri-to San-to

con lo Spi-ri-to San-to

con lo Spi-ri-to San-to

dal $\frac{2}{4}$ al $\frac{4}{4}$
poi segue: *f*

S *cresc.* *nel la glo_ ria di Di o Pa dre A_ men, a_ men,*
cresc. *nel la glo_ ria di Di o Pa dre A_ men, a_ men,*
cresc. *nel la glo_ ria di Di o Pa dre A_ men, a_ men,*
cresc. *nel la glo_ ria di Di o Pa dre A_ men, a_ men,*
cresc. *nel la glo_ ria di Di o Pa dre A_ men, a_ men,*

B *nel la glo_ ria di Di o Pa dre A_ men, a_ men,*

Org. *nel la glo_ ria di Di o Pa dre A_ men, a_ men,*

111 *cresc. rall.*

S *a_ men, a_ men, a_ men.*

C *a_ men, a_ men, a_ men.*

T *men, a_ men, a_ men, a_ men.*

B *men, a_ men, a_ men, a_ men.*

Org. *men, a_ men, a_ men, a_ men.*

HAI PAROLE DI VITA ETERNA

(dal Salmo 18)

Signore, tu hai parole di vita eterna.

La legge del Signore è perfetta, rinfranca l'anima;
la sua testimonianza è verace,
rende saggio il semplice.

Signore, tu hai parole di vita eterna.

Gli ordini di Dio sono giusti, i cuori esultano;
i suoi comandamenti sono tersi,
danno luce agli occhi.

Signore, tu hai parole di vita eterna.

È puro il timore del Signore, va oltre i secoli;
i suoi giudizi sono tutti retti,
mai ci abbandonano;
 preziosi più dell'oro del crogiolo, di oro autentico.
Le sue parole dolci più del miele,
più di ogni nettare.

Signore, tu hai parole di vita eterna.



HAI PAROLE DI VITA ETERNA

Salmo 18

testo: dal Salmo 18
musica: M.Thérèse Henderson
Jocelyn K.Belamide

1 Calmo, liberamente $\text{♩} = 76$

Cantore

Coro

Organo

Can.

coro

Org.

Can.

Org.

Can.

Org.

10 mp

Si-gno-re, tu hai pa-ro-le di vi-ta e-ter-na.

na.

con Assemblea

Si-gno-re, tu hai pa-ro-le di vi-ta e-ter-na.

leg-ge del Si-gno-re è per-fet-ta, rin-fran-ca l'a-ni-ma; la

sua tes-ti-mo-nian-za è ve-ra-ce, ren-de sag-gio il

19

Can. sem- pli- ce.

S. *mf* (con Assemblea) Si- gno- re, tu hai pa- ro- le di vi- ta e- ter- na.

C. *mf* Si- gno- re, tu hai pa- ro- le di vi- ta e- ter- na.

T. *mf* Si- gno- re, tu hai pa- ro- le di vi- ta e- ter- na. Gli

B. *mf* Si- gno- re, tu hai pa- ro- le di vi- ta e- ter- na. Gli

Org. *pp*

S. *pp* Ah... *mf*

C. *pp* Ah... *mf*

T. *mf* or- di- ni di Di- o so- no giu- sti, i cuo- ri^{re} sul- ta- no; *mp*

B. *mp* or- di- ni di Di- o so- no giu- sti, i cuo- ri^{re} sul- ta- no; *mp*

Org. *pp* *8*

28

Soprano (S) vocal line:

p

dan- no lu- ce^a- gli^oc- chi. Si-

Corno (C) vocal line:

p

suoi co- man- da- men- ti so- no ter- si, dan- no lu- ce^a- gli^oc- chi. Si-

Tenor (T) vocal line:

mf

suoi co- man- da- men- ti so- no ter- si, dan- no lu- ce^a- gli^oc- chi. Si-

Bass (B) vocal line:

mp

suoi co- man- da- men- ti so- no ter- si, dan- no lu- ce^a- gli^oc- chi. Si-

Organ (Org.) harmonic line:

(con Assemblea)

mf

cantore:

gno- re, tu hai pa- ro- le di vi- ta e- ter- na. E'

mf

gno- re, tu hai pa- ro- le di vi- ta e- ter- na.

mf

gno- re, tu hai pa- ro- le di vi- ta e- ter- na.

mf

gno- re, tu hai pa- ro- le di vi- ta e- ter- na.

Organ (Org.) harmonic line (continuation):

Can. *mf*

pu- ro il ti- mo- re del Si- gno- re, va ol- tre i se- co- li. |

Org.

Can. 37

suo i giu- di- zi so- no tut- ti ret- ti, mai ci^ab- ban-

Org.

Can. 4

do- na- no;

S *pp*

Ah...

C *pp* *mf*

Ah... Ah... Le

T *mf*

pre- zio- si più dell' o- ro del cro- gio- lo, di o- ro^au- ten- ti- co. Le

B *mf*

pre- zio- si più dell' o- ro del cro- gio- lo, di o- ro^au- ten- ti- co. Le

Org. 8

46

Soprano (S) voice part:

p più di o-gni net-ta-re. Si-

Cello (C) voice part:

p sue pa-ro-le dol-ci più del mie-le, più di o-gni net-ta-re. Si-

Tenor (T) voice part:

mf sue pa-ro-le dol-ci più del mie-le, più di o-gni net-ta-re. Si-

Bass (B) voice part:

mp sue pa-ro-le dol-ci più del mie-le, più di o-gni net-ta-re. Si-

Organ (Org.) voice part:

(con Assemblea)

mf gno-re, tu hai pa-ro-le di vi-ta e-ter-na. Si-na.

mf gno-re, tu hai pa-ro-le di vi-ta e-ter-na. Si-na.

mf gno-re, tu hai pa-ro-le di vi-ta e-ter-na. Si-na.

mf gno-re, tu hai pa-ro-le di vi-ta e-ter-na. Si-na.

1. 2.

Organ (Org.) continuo part:

ALLELUIA

Alleluia, alleluia, alleluia.

Alleluia, alleluia, alleluia.

Ecco quanto è buono e quanto è soave
che i fratelli vivano insieme.

Alleluia, alleluia, alleluia.

Alleluia, alleluia, alleluia.



ALLELUIA

Con gioia $\text{♩} = 90$

testo dalla Liturgia
musica: M.Thérèse Henderson
Jocelyn K.Belamide

Coro

Organo

Coro

Org.

S

C

T

B

con Assemblea

mf

§

cresc.

11

Org.

Fine

S lu ia, alle lu ia, alle lu ia.

C lu ia, alle lu ia, alle lu ia.

T lu ia, alle lu ia, alle lu ia.

B lu ia, alle lu ia, alle lu ia.

Org. (piano) (forte) (piano)

Qui si proclama il versetto

D.S. al Fine

21

S - - - - - Alleluia

C - - - - - Alleluia

T - - - - - Alleluia

B - - - - - Alleluia

Org. pp (mf)

CREDO

testo dalla Liturgia
musica: M.Thérèse Henderson
Jocelyn K.Belamide

Deciso $\text{♩} = 110$

Coro e Ass.

Organista

Org.

Credo, credo, credo. Amen.

Coro: Credo, credo, credo. Amen.

Assemblea: Credo, credo, credo. Amen.

Credo in un solo Dio, Padre onnipotente,
creatore del cielo e della terra,
di tutte le cose visibili e invisibili.

Credo, credo, credo. Amen.

Credo in un solo Signore, Gesù Cristo,
unigenito Figlio di Dio,
nato dal Padre prima di tutti i secoli:
Dio da Dio, Luce da Luce,
Dio vero da Dio vero,
generato, non creato,
della stessa sostanza del Padre;
per mezzo di lui tutte le cose sono state create.
Per noi uomini e per la nostra salvezza
discese dal cielo,
e per opera dello Spirito Santo
si è incarnato nel seno della Vergine Maria
si è fatto uomo.
Fu crocifisso per noi sotto Poncio Pilato,
morì e fu sepolto.

Il terzo giorno è risuscitato, secondo le Scritture,
è salito al cielo, siede alla destra del Padre.
E di nuovo verrà, nella gloria,
per guidicare i vivi e i morti,
e il suo regno non avrà fine.

Credo, credo, credo. Amen.

Credo nello Spirito Santo, che è Signore e dà la
vita,
e procede dal Padre e dal Figlio.
Con il Padre e il Figlio è adorato e glorificato,
e ha parlato per mezzo dei profeti.

Credo, credo, credo. Amen.

Credo la Chiesa, una santa cattolica e apostolica.
professo un solo battesimo per il perdono dei
peccati.
Aspetto la risurrezione dei morti
e la vita del mondo che verrà.

Credo, credo, credo. Amen.

IL SEME DEL TUO CAMPO

Per ogni volta che ci doni la Parola
di luce,
noi offriremo la pace .
Per ogni volta che ci nutre il tuo Pane
di vita,
noi sazieremo la fame.
Per ogni volta che ci allietà il tuo Vino
di gioia,
noi guariremo ferite.

**Offriamo a Te,
sinceramente,
la vita
Benediciamo la tua pace
fra noi .
Saremo l'eco del tuo canto,
il seme del tuo campo,
il lievito del tuo perdono,
il lievito del tuo perdono.**

Non ci separa dalla fede l'incertezza
del cuore,
quando ci parli, Signore.
Non ci separa dall'amore la potenza
del male,
quando rimani con noi.
Non ci separa dall'attesa del tuo giorno
la morte,
quando ci tieni per mano.

Offriamo a Te...

Testo: PierAngelo Sequeri
Musica: M. Thérèse Henderson
Jocelyn K. Belamide

IL SEME DEL TUO CAMPO

testo: PierAngelo Sequeri
musica: M.Thérèse Henderson
Jocelyn K.Belamide

1 Cantabile $\text{♩} = 110$

Coro Organo

mp

Per o-gni vol-ta che ci do-ni — la Pa-
Non ci se-pa-ra dal-la fe-de — l'in-cer-

mf con Assemblea

Coro Org.

ro-la di lu-ce, noi of-fri-re-mo la pa-ge. Per o-gni
tez-za del cuo-re, quan-do ci par-li, Si-gno-re. Non ci se-

11

Coro Org.

vol-ta che ci nut-re il tuo Pa-ne di vi-
pa-ra dall'a-mo-re la po-ten-za del ma-

mf con Assemblea

Coro Org.

ta, noi sa-zie-re-mo la fa-me. Per o-gni vol-ta che ci al-lie-ta il tuo
le, quan-do ri-ma-ni con noi. Non ci se-pa-ra dall'at-te-sa del tuo

21 **mf con Assemblea**

Coro Org.

Vi-no di gio-ia, noi gua-ri-re-mo fe-ri-te.
gior-no la mor-te, quan-do ci tie-ni per-ma-no.

con Assemblea

S Of-fria-mo a Te, sin-ce-ra-men-te, la vi-ta. Be-ne-di-

C Of-fria-mo a Te, sin-ce-ra-men-te, la vi-ta. Be-ne-di-

T - Of-fria-mo a Te, la vi-ta. Be-ne-di-
B: -

Org. Of-fria-mo a Te, la vi-ta. Be-ne-di-

31

S cia-mo la tua pa-ce fra noi. Sa-re-mo l'e-co del tuo can-to, il
cresc.

C cia-mo la tua pa-ce fra noi. Sa-re-mo l'e-co del tuo can-to, il

T cia-mo la tua pa-ce fra noi. l'e-co _____
B: -

Org. cia-mo la tua pa-ce fra noi. l'e-co _____

S

C

T

B

Org.

se me del tuo cam po, il lie vi to del tu o per do no, —

se me del tuo cam po, il lie vi to del tu o per do no, —

oh ... il lie vi to del tu o per do no, —

oh ... il lie vi to del tu o per do no, —

mp

mp

mp

mp

S

C

T

B

Org.

— il lie vi to del tu o per do no. —

— il lie vi to del tu o per do no. —

— il lie vi to del tu o per do no. —

— il lie vi to del tu o per do no. —

mf

mf

mf

mf

41

rall.

SANTO

Santo, Santo, Santo
il Signore Dio dell'universo.
I cieli e la terra
sono pieni della tua gloria.

Osanna, osanna nell'alto dei cieli.
Osanna, osanna nell'alto dei cieli.

Benedetto colui che viene
nel nome del Signore.

Osanna nell'alto dei cieli.
Osanna nell'alto dei cieli.
Osanna nell'alto dei cieli.



SANTO

testo dalla Liturgia
musica: M. Thérèse Henderson
Jocelyn K.Belamide

Maestoso $\text{J}=112$

Organo

con Assemblea

S

C

T

B

Org.

S

C

T

B

Org.

con Assemblea

San- to, San- to, San- to, il Si- gno- re Di- o

San- to, San- to, San- to, San- to, il Si- gno- re Di- o

San- to, San- to, San- to, San- to, il Si- gno- re Di- o

San- to, San- to, San- to, San- to, il Si- gno- re Di- o

San- to, San- to, San- to, San- to, il Si- gno- re Di- o

dell' univer-so.

11

dell' univer-so. I cie- li e la ter- ra so- no

dell' univer-so. I cie- li e la ter- ra so- no

dell' univer-so. I cie- li e la ter- ra so- no

dell' univer-so. I cie- li e la ter- ra so- no

S
C
T
B
Org.

pie- ni del- la tua glo- ria. O- san- na o- san- na nell'

pie- ni del- la tua glo- ria. O- san- na, o- san- na nell'

8 pie- ni del- la tua glo- ria. O- san- na, o- san- na nell'

pie- ni del- la tua glo- ria. O- san- na o- san- na nell'

Org.

21 f

pie- ni del- la tua glo- ria. O- san- na, o- san- na nell'

pie- ni del- la tua glo- ria. O- san- na o- san- na nell'

8 pie- ni del- la tua glo- ria. O- san- na, o- san- na nell'

pie- ni del- la tua glo- ria. O- san- na o- san- na nell'

S
C
T
B
Org.

1. al- to dei cie- li. O- cie- li. Be- ne- det- to co- lui che vie- ne nel

al- to dei cie- li. O- cie- li. Be- ne- det- to co- lui che vie- ne nel

8 al- to dei cie- li. O- cie- li. Be- ne- det- to co- lui che vie- ne nel

al- to dei cie- li. O- cie- li. Be- ne- det- to co- lui che vie- ne nel

1. al- to dei cie- li. O- cie- li. Be- ne- det- to co- lui che vie- ne nel

al- to dei cie- li. O- cie- li. Be- ne- det- to co- lui che vie- ne nel

8 al- to dei cie- li. O- cie- li. Be- ne- det- to co- lui che vie- ne nel

mf

mf

mf

mf

mf

mf

S

C

T

B

Org.

31

cresc.

no-me del Si-gno-re. O- san-na nell' al-to dei cie-li. O- cresc.

no-me del Si-gno-re. O- san-na nell' al-to dei cie-li. O- cresc.

no-me del Si-gno-re. O- san-na nell' al-to dei cie-li. O- cresc.

no-me del Si-gno-re. O- san-na nell' al-to dei cie-li. O- cresc.

no-me del Si-gno-re. O- san-na nell' al-to dei cie-li. O- cresc.

S

C

T

B

Org.

ff

san-na nell' al-to dei cie-li. O- san-na nell' al-to dei cie- li.

san-na nell' al-to dei cie-li. O- san-na nell' al-to dei cie- li.

san-na nell' al-to dei cie-li. O- san-na nell' al-to dei cie- li.

san-na nell' al-to dei cie-li. O- san-na nell' al-to dei cie- li.

MISTERO DELLA FEDE

Solenne $\text{♩} = 120$

testo dalla Liturgia
musica: M.Therèse Henderson
Jocelyn K.Belamide

[1] Celebrante: *p*

Coro e Assemblea: *mf*

Mi-ste-ro del-la fe-de. An-nun-cia-mo la tua mor-te, Si-

Organo

[11]

gno-re, pro-cla-mia-mo la tua ri-sur-re-zio-ne, nell' at-

Org.

dim. **rall.**

te-sa del-la tua ve-nu-ta.

Org.

Celebrante:

Mistero della fede.

Coro e Assemblea:

Annunciamo la tua morte, Signore,
proclamiamo la tua risurrezione,
nell'attesa della tua venuta.

AMEN

testo dalla Liturgia
musica: M.Thérèse Henderson
Jocelyn K.Belamide

Con slancio $\text{♩} = 126$

con Assemblea

mp

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Organo

cresc.

f

S

C

T

B

Org.

PADRE NOSTRO

Padre nostro, che sei nei cieli,
sia santificato il tuo nome,
venga il tuo regno,
sia fatta la tua volontà,
come in cielo così in terra.
Dacci oggi il nostro pane quotidiano,
e rimetti a noi i nostri debiti
come noi li rimettiamo ai nostri debitori,
e non ci indurre in tentazione,
ma liberaci dal male.



PADRE NOSTRO

testo dalla Liturgia
musica: M.Thérèse Henderson
Jocelyn K.Belamide

Con forza e fiducia $\text{♩} = 70$

Coro e Ass. **Organo**

1 *mp* cresc.

Padre nostro, che sei nei cie- li, si a san- ti fi- ca-to^il tuo no- me, —

11 *mf* *f* *mp*

ven- ga il tuo re- gno, si a fat- ta la tua vo- lon- tà, co- me^in

21 *mf*

cie- lo co- sì in ter- ra. Dac- ci og- gi^il no- stro pa- ne quo- ti- dia- no, e ri-

31 *f* *cresc.*

met- ti a noi i no- stri debi- ti co- me noi li ri- met- tia- mo ai no- stri debi-

41 *ff* *mf rall.*

to- ri, e non ci in- dur- re^in ten- ta- zio- ne, ma li- be- ra- ci dal ma- le.

AGNELLO DI DIO

Agnello di Dio,
tu che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi.

Agnello di Dio,
tu che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi.

Agnello di Dio,
tu che togli i peccati del mondo,
dona a noi la pace,
dona a noi la pace.



AGNELLO DI DIO

testo dalla Liturgia
musica: M.Thérèse Henderson
Jocelyn K.Belamide

Tranquillo $J=68$

Coro (Treble clef) and **Organo** (Bass clef) staff 1:

coro *p*

A- gnel-— lo di Di-— o,— tu che

Coro (Treble clef) and **Org.** (Bass clef) staff 2:

poco cresc. **solista** *mp*

to— gli'i pec- ca— ti del mon- do, ab- bi pie- tă di noi.

Coro (Treble clef) and **Org.** (Bass clef) staff 3:

coro **11** *cresc.*

A- gnel-— lo di Di-— o,— tu che to— gli'i pec- ca— ti del

Coro (Treble clef) and **Org.** (Bass clef) staff 4:

solista *mp* **coro** *mf*

mon- do, ab- bi pie- tă di noi. A- gnel-— lo di Di-— o,—

S

cresc.

tu che togli*i* pec- ca- ti del mon- do, do- na^a noi la

C

cresc.

tu che togli*i* pec- ca- ti del mon- do, — do- na^a noi la

T

cresc.

tu che togli*i* pec- ca- ti del mon- do, — do- na^a noi la

B

cresc.

tu che togli*i* pec- ca- ti del mon- do, do- na^a noi la

Org.

S

p

pa- ce, do- na^a noi la pa- ce.

C

p

pa- ce, do- na^a noi la pa- ce.

T

p

pa- ce, do- na^a noi la pa- ce.

B

p

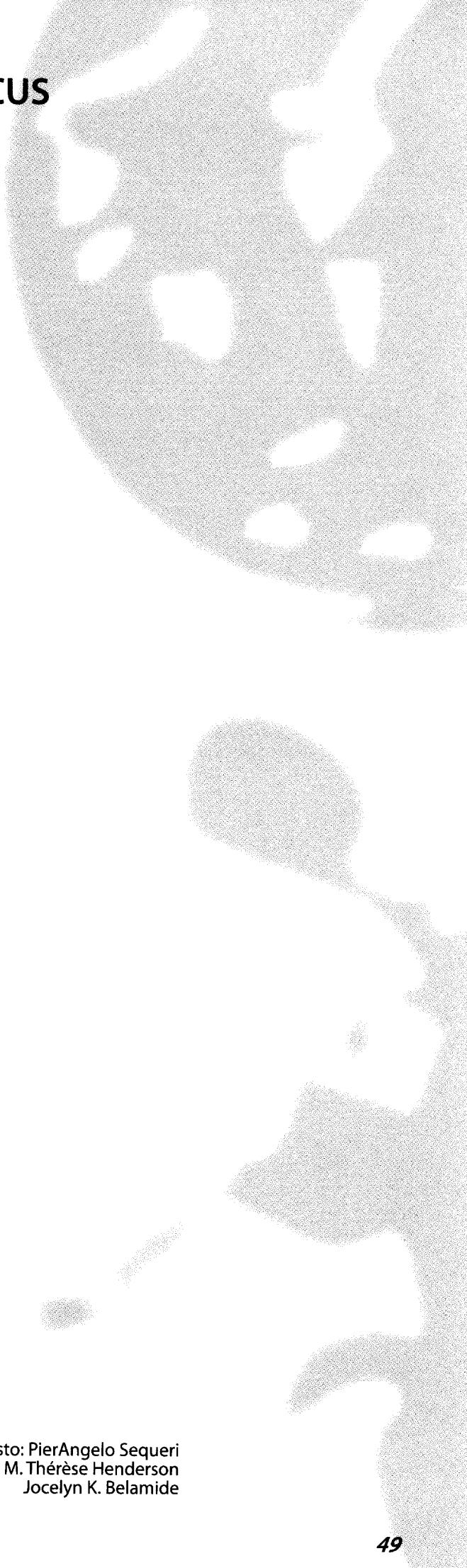
pa- ce, do- na^a noi la pa- ce.

Org.

8

rall.

PANIS ANGELICUS



Panis Angelicus!
Chi crede il Corpo di Gesù
non morrà.
Panis Angelicus!
Chi mangia questo Pane sa
che vivrà.

In un tempo eterno,
con Te,
Fratello Dio.
Una cosa sola
con Te sarò

Panis Angelicus!
Il giorno lieto che verrà
splende già.

Testo: PierAngelo Sequeri
Musica: M. Thérèse Henderson
Jocelyn K. Belamide

PANIS ANGELICUS

testo: PierAngelo Sequeri
musica: M.Thérèse Henderson
Jocelyn K.Belamide

Lento con delicatezza $\text{♩} = 90$

1

Organo

Coro

Pa-nis An-ge-li-

Org.

Coro

cresc.

Org.

Chi cre-de^ il

Coro

mf

Corpo di Ge-sù non morrà.

Org.

Coro

mp

Pa-nis An-ge-li-

Org.

Coro cresc.
 cus ! Chi man- gia
 Org.
 Coro 31
 que- sto Pa- ne sa che viv- rà.
 Org.
 Coro mf
 In un tem- po^e- ter- no, con Te, Fra- tel- lo Di- o.
 Org.
 Coro cresc.
 U- na co- sa so- la con Te sa- rò.
 Org.
 Coro rit.
 a tempo
 Org.

Coro Pa-nis An-ge-li-
 Org. *mp*

Coro cus! II gior-no
 Org. *cresc.*

Coro lie-to che ver-rà splen-de già.
 Org. *mf*

Coro *rall.*
 Org. *mp*

CANTO DI FRATERNITÀ

Nel canto di fraternità
mille voci si uniscono.
Un cuor solo un solo Spirito:
nulla ci separerà da Te.

Canto la tua forza,
vento dello Spirito
che vieni
nella libertà,
per unirci in Te, nella carità.

C'è un tempo di fraternità
nel futuro dei popoli.
Come un'acqua sorgente, limpida,
la sua pace Dio ci donerà.

Apro le mie mani,
offro con semplicità
l'amore
che ora vive in me,
fino al giorno che Lui ritornerà.

Mistero santo, Dio con noi,
seme vivo nell'anima.
Figlio unico, dono splendido,
Corpo dato per l'umanità.

Lieti camminiamo in Te,
grati, annunciamo Te.
Il mondo
s'illuminerà
di speranza che non tramonerà.

Testo: PierAngelo Sequeri
Musica: M. Thérèse Henderson
Jocelyn K. Belamide

CANTO DI FRATERNITÀ

testo: PierAngelo Sequeri
musica: M.Thérèse Henderson
Jocelyn K.Belamide

Allegro solenne $\text{♩} = 76$

con Assemblea

mp

Coro Nel can- to di fra- ter- ni- tà

organo *dim.* *mp*

cresc.

Coro mil- le vo- ci si^u- ni- sco- no. Un cuor so- lo un solo Spi- ri- to:

Org. *f* *mp*

cresc.

Coro nul- la ci se- pa- re- rà da Te! Can- to la tua

Org. *mf* *mp*

cresc.

Coro for- za, ven- to del- lo Spi- ri- to che vie- ni nel- la

Org. *p*

Coro

mf

li-ber-tà, per u-nir-ci^in Te, nel-la ca-ri-tà.

Org.

mf

S

3.C'è^un
4.Mi-
ste-ro san-to, ter-ni-tà nel fu-tu-ro dei po-po-li.
C
3.C'è^un
4.Mi-
ste-ro san-to, ter-ni-tà nel fu-tu-ro dei po-po-li.
T
3.C'è^un
4.Mi-
ste-ro san-to, ter-ni-tà nel fu-tu-ro dei po-po-li.
B
3.C'è^un
4.Mi-
ste-ro san-to, ter-ni-tà nel fu-tu-ro dei po-po-li.
Org.

31

S cresc. f 2 4 4

Come^un' acqua sor- gen- te, lim- pi- da, la sua pa- ce Dio ci doma- ni-

Fi- glio u- ni- co, gendo- no splen- di- do, Cor- po da- to per l'u- ma- ni-

cresc. f 2 4 4

Come^un' acqua sor- gen- te, lim- pi- da, la sua pa- ce Dio ci doma- ni-

Fi- glio u- ni- co, gendo- no splen- di- do, Cor- po da- to per l'u- ma- ni-

cresc. f 2 4 4

Come^un' acqua sor- gen- te, lim- pi- da, la sua pa- ce Dio ci doma- ni-

Fi- glio u- ni- co, gendo- no splen- di- do, Cor- po da- to per l'u- ma- ni-

cresc. f 2 4 4

Come^un' acqua sor- gen- te, lim- pi- da, la sua pa- ce Dio ci doma- ni-

Fi- glio u- ni- co, gendo- no splen- di- do, Cor- po da- to per l'u- ma- ni-

Org.

(ultima volta f)

S rà. A pro le mie ma- ni, of- fro con sem-
tà. Lie- ti cam- mi- nia- mo^in Te, gra- ti, an- nun-

C rà. A pro — le ma- ni, of- fro — con sem-
tà. Lie- — ti cam- mi- nia- mo gra- ti, — an- nun-

T rà. A pro le mie ma- ni, of- fro con sem-
tà. Lie- ti cam- mi- nia- mo^in Te, gra- ti, an- nun-

B rà. A pro — le ma- ni, of- fro — con sem-
tà. Lie- — ti cam- mi- nia- mo gra- ti, — an- nun-

Org.

cresc.

Soprano (S): pli- ci- tà l'a- mon- re che^o- ra vi- ve^in me, fi- no^al gior- no che Lui ri-
ci- mo Te. ll mon- do s'il- lu- mi- na di spe- ran- za che non tra-

C (Cello): pli- ci- tà l'a- mon- re ___ s'il- lu- vi- ve fi- no^al gior- no che Lui ri-
ci- mo Te. ll mon- do ___ s'il- lu- mi- na di spe- ran- za che non tra-

Tenor (T): pli- ci- tà l'a- mon- re ___ che^o- ra vi- ve^in me, fi- no^al gior- no che Lui ri-
ci- mo Te. ll mon- do ___ s'il- lu- mi- na di spe- ran- za che non tra-

Bass (B): pli- ci- tà l'a- mon- re ___ s'il- lu- vi- ve fi- no^al gior- no che Lui ri-
ci- mo Te. ll mon- do s'il- lu- mi- na di spe- ran- za che non tra-

Organ (Org.):

1. 41 2. *ff rall.*

Soprano (S): tor- ne- rà. mon- te- rà.
tor- ne- rà. mon- te- rà.

Cello (C): tor- ne- rà. mon- te- rà.
tor- ne- rà. mon- te- rà.
tor- ne- rà. mon- te- rà.
tor- ne- rà. mon- te- rà.

Tenor (T): tor- ne- rà. mon- te- rà.
tor- ne- rà. mon- te- rà.
tor- ne- rà. mon- te- rà.
tor- ne- rà. mon- te- rà.

Bass (B): tor- ne- rà. mon- te- rà.
tor- ne- rà. mon- te- rà.

Organ (Org.):

SO CHE SEI QUI

So che sei qui
in questo istante.
So che sei qui
dentro di me.
Abiti qui
in questo niente
ed io lo so
che vivi in me.

Che mai dirò
al mio Signore?
Che mai dirò?
Tutto Tu sai!
Ti ascolterò
nel mio silenzio
e aspetterò
che parli Tu.

E mi dirai
cose mai udite,
mi parlerai
del Padre!
Mi colmerai
d'amore
e scoprirò
chi sei.

Io sento in me
la tua pace,
la gioia che
Tu solo dai.
Attorno a me
io sento il cielo,
un mondo di
felicità.

Mio Dio, sei qui.
Quale mistero!
Verbo di Dio
e umanità.
Non conta più
lo spazio e il tempo:
è scesa qui
l'eternità.

Cosa sarà
il Paradiso?
Cosa sarà
la Vita?
Sarai con noi
per sempre,
sempre:
Tu tutto in noi,
noi in te.

Testo: Valerio Ciprì
Musica: M. Thérèse Henderson
Jocelyn K. Belamide

SO CHE SEI QUI

Espressivo e spazioso $\text{♩} = 92$

testo: Valerio Cipri
musica: M.Thérèse Henderson
Jocelyn K.Belamide

Soprani

Organo

(*solo per le prove*)

S

Org.

S

C

T

Org.

p

11

pp

p

mp

21

So che sei qui in que sto'is- tan- te. So che sei qui den- tro di me. — A- bi- ti qui in que sto nien- te ed io lo so che vi- vi^in me.

Che mai di- rò al mio Si- gno- re? Che mai di- rò? Tut- to Tu

Che mai di- rò al mio Si- gno- re? Che mai di- rò? Tut- to Tu

Che mai di- rò al mio Si- gno- re? Che mai di- rò? Tut- to Tu

31 *mp*

S
C
T
Org.

sai! Ti^a-scol-te-rò nel mio si-len-zio e^a-spet-te-rò che par-li

sai! Ti^a-scol-te-rò nel mio si-len-zio e^a-spet-te-rò che par-li

sai! Ti^a-scol-te-rò nel mio si-len-zio e^a-spet-te-rò che par-li

mf

S
C
T
Org.

Tu. E mi di-rai cose mai^u-dite, mi par-le-rai del Pa-dre!

Tu. E mi di-rai cose mai^u-dite, mi par-le-rai del Pa-dre!

Tu. E mi di-rai cose mai^u-dite, mi par-le-rai del Pa-dre!

41

S: Mi col- me- rai d'a- mo- re e sco- pri- rò chi sei.
C: Mi col- me- rai d'a- mo- re e sco- pri- rò chi sei.
T: Mi col- me- rai d'a- mo- re e sco- pri- rò chi sei.
Org.:

mp

51

S: 4.lo sen- toⁱⁿ me la tu- a pa- ce, la gio- ia che
5.Mio Dio, sei qui. Qua- le mi- ste- ro! Ver- bo di Dio
cresc.

C: 4.lo sen- toⁱⁿ me la tu- a pa- ce, la gio- ia che
5.Mio Dio, sei qui. Qua- le mi- ste- ro! Ver- bo di Dio
cresc.

T: 4.lo sen- toⁱⁿ me la tu- a pa- ce, la gio- ia che
5.Mio Dio, sei qui. Qua- le mi- ste- ro! Ver- bo di Dio
cresc.

B: 4.lo sen- toⁱⁿ me la tu- a pa- ce, la gio- ia che
5.Mio Dio, sei qui. Qua- le mi- ste- ro! Ver- bo di Dio
cresc.

Org.:

Soprano (S) part:

Tu so-lo dai. At-tor-no^a me
e^u-ma-ni-tà. Non con-ta più io sen-to^{il} cie-lo,
lo spa-zio^{e^il} tem-po:

Contralto (C) part:

Tu so-lo dai. At-tor-no^a me
e^u-ma-ni-tà. Non con-ta più io sen-to^{il} cie-lo,
lo spa-zio^{e^il} tem-po:

Tenor (T) part:

Tu so-lo dai. At-tor-no^a me
e^u-ma-ni-tà. Non con-ta più io sen-to^{il} cie-lo,
lo spa-zio^{e^il} tem-po:

Bass (B) part:

Tu so-lo dai. At-tor-no^a me
e^u-ma-ni-tà. Non con-ta più io sen-to^{il} cie-lo,
lo spa-zio^{e^il} tem-po:

Organ (Org.) part:

Measure 61: Soprano (S) part:

un mon-do di fe-li-ci-tà. Co-sa sa-rà il Pa-ra-di-so?
è sce-sa qui l'e-ter-ni-cresc.

Contralto (C) part:

un mon-do di fe-li-ci-tà. Co-sa sa-rà il Pa-ra-di-so?
è sce-sa qui l'e-ter-ni-cresc.

Tenor (T) part:

un mon-do di fe-li-ci-tà. Co-sa sa-rà il Pa-ra-di-so?
è sce-sa qui l'e-ter-ni-cresc.

Bass (B) part:

un mon-do di fe-li-ci-tà. Co-sa sa-rà il Pa-ra-di-so?
è sce-sa qui l'e-ter-ni-cresc.

Organ (Org.) part:

cresc.

71

ff

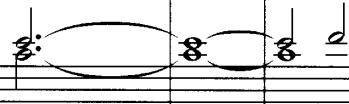
mf

S Co-sa sa-rà — la Vi-ta? Sa-rai con noi — per sem-pre, sem-pre:
cresc.

C Co-sa sa-rà — la Vi-ta? Sa-rai con noi — per sem-pre, sem-pre:
cresc.

T Co-sa sa-rà — la Vi-ta? Sa-rai con noi — per sem-pre, sem-pre:
cresc.

B Co-sa sa-rà — la Vi-ta? Sa-rai con noi — per sem-pre, sem-pre:
cresc.

Org. 

mp

mf

81

f ritenendo

S Tu, tut-to^in noi, noi in te. Co-sa sa-rà il Pa-ra-di-so?
mp *mf*

C Tu, tut-to^in noi, noi in te. Co-sa sa-rà il Pa-ra-di-so?
mp *mf*

T Tu, tut-to^in noi, noi in te. Co-sa sa-rà il Pa-ra-di-so?
mp *mf*

B Tu, tut-to^in noi, noi in te. Co-sa sa-rà il Pa-ra-di-so?
mp *mf*

Org. 

cresc.

91 ff

S Co-sa sa-rà — la Vi-ta? Sa-rai con noi — per

C Co-sa sa-rà — la Vi-ta? Sa-rai con noi — per

T Co-sa sa-rà — la Vi-ta? Sa-rai con noi — per

B Co-sa sa-rà — la Vi-ta? Sa-rai con noi — per

Org. {

S sem-pre, sem-pre: Tu, tut-to^in noi, — noi in te.

C sem-pre, sem-pre: Tu, tut-to^in noi, — noi in te.

T sem-pre, sem-pre: Tu, tut-to^in noi, — noi in te.

B sem-pre, sem-pre: Tu, tut-to^in noi, — noi in te.

Org. {

GIORNO DI CONCORDIA

testo: Valerio Cipri
musica: M. Thérèse Henderson
Jacelyn K. Belamide

Andante con moto $\text{J}=76$

1. Noi ve-nia-mo' te da lon-ta-ne val-li,
2. O-ra chehai di-sper-so la not-te per noi.
ver-di col-li; la stel-la tu-a ci guida a te.
mez-zor'ai san-ti; l'a-mo-re tu-o ci'ac-co-glie-ra.
Do Solm Sib Solm Sib Fa/La Do/Sol Sol
1. Dov' è mai il lun-go' in-ver-no? E dov' è mai l'o-scu-ri-tà?
2. Sia-mo' or-mai al-le tue por-te, un pas-so've poi ci'ab-brac-ce-rai.
La lu-ce tu-a ac-cen-de'ni gior-no: Tu sei lu-ce nel-la vi-a per-
Nul-la sa-rà mai co-sì gran-de che tro-var-ci tut't'u-ni in
noi, te!
Do Fa7+ Lam7/Sol Do Fa/Do Do Sol4 Sol
3. Sia-mo' in tor-no'a le, fra sor-sie can-ti
4. Que-sto'è il gior-no san-to fra tut't'i gior-ni;
fat't'un cuore so-lo con la ca-ri-tà. Non sia-mo più fra
Gior-no di con-cordia e di li-ber-tà. Dal mon-do fu ci
noi di stan-zi, ma un Cor-po che ha vi-ta in te. Fai, o Di-o — che
hai rac-co-zi, per dar-ci la tua ca-ri-tà.
Sib Fa Do Re/Sol Fa Lam/Mim7 Lam Do Solm
noi nei cie-li che'li cie-lo si-a in mez-za nel! E per le vi-e dell'
Sib Fa Do/Sol Re/Fa# Do Fa7+ Lam7/Sol Do
u-ni ver-so noi sa-re-mo' un grā-zie-ter no a te.

KYRIE

testo: M. Thérèse Henderson
Jacelyn K. Belamide

Con fiducia $\text{J}=128$

a che ri-con-du-ce ai Pa-dre, che ri-con-du-ce ai Pa-dre
Do Re/ Do Do7+ Re/ Do Do Sim
Ky-ri-i — e e — ie — son —
Lam Dom(6) Sol/Si Sol7+ Lam(9) Do(9) Sol7+ Fa7+
Cri-sto Tu sei la ve-ri-tà che'li lu-mi-na tut-fi i po-po-li
Lam Re Lam 1.Re || 2. Fam Lab(6)
Chi-sie — e — ie — son —
Sib Do Re/ Do Do Re/ Do Do Re/ Do
Re/ Do Do(6) Re/ Do Do Re/ Do Do Re/ Do
no-va il mon-do Ky-ri-i — e e — ie — son —
Lam7 Fa(6) Lam(4/7) Fa La raff.
(strumento solista)

GLORIA

testo della Liturgia
musica: M. Thérèse Henderson
Jacelyn K. Belaminde

Festoso J=146

A Solm Re Solm Dom Sib Dom Do Fa

Glo-ria — in ex- cel-sis, glo-ria — in ex- cel-sis De- o

Solm Re Solm Dom Sib Dom Re Solm poi al ♪ a B.C.D

Glo-ria — in ex- cel-sis glo-ria — in ex- cel-sis De- o

♪ Tenori: El in — ter- — ra pax ho- mi- ni — bus

B Solm Sib Re Solm Solm Sib Re Solm Solm Sib

Noi ti lo dia- mo, ti be- ne- di- cia- mo ti a- do- ra- mo, ti

glo- ri- fi- chia- mo ti ren- dia- mo gra- zie

Solm Dom Re Dom Re Lab Sib

per la tu- a glo-ria im- men- sa Si- gno- re Di- o,

Fam Mib Solm Dom7 Dom Re D.C.

Re del cie- lo, Di- o Pa- die on- ri- po- ten- te.

C Dom Solm Solm Solm Solm Do Fam Sol

Si- gno- re Fi- glio- ni- ge- ri- lo Ge- su Ci- sto Si-

Solm Re Mib Dom Re (4) Re

gno- re Di- o A- gne- lo di Di- o Fi- glio del Pa- die

Solm Dom/La Solm Dom Solm Mib7+ Re Solm Dom

Tu che to- gli-ri pec- ca- ti del mon- do ab- bi pie- tà di noi Tu che

Sib Dom Rem Mib7+ Fa Solm Re (4)

to- gli-ri pec- ca- li del mon- do ac- co- gli la no- stra sup- pli- ca

Sib Dom Dom Solm Solm7 Re D.C.

Tu che sie- dì- al- la de- stra del Pa- die ab- bi pie- tà di noi —

GLORIA, cont.

testo della Liturgia
musica: M. Thérèse Henderson
Jacelyn K. Belaminde

D Lab Sib Fam Mib Solm Dom

per- ché tu so- lo il San- — to tu so- lo il Si-

gno — re Tu so- lo IAI- tis- si- mo Ge- su Cri- sto

Solm Re Solm Dom Sib Dom Do Fa Solm Re

con lo Spi- ri- to San- to nel- la glo-ria di Di- o Pa- dre

Solm Dom Sib Dom Do Fa Solm Re

A — men, a — men, a — men, a —

Solm Dom Sib Dom Re Solm

men, a — men,

HAI PAROLE DI VITA ETERNA

Calmo, liberamente J=76

testo: da Salmo 18
musica: M. Thérèse Henderson
Jacelyn K. Belaminde

Sol (2) Sol Sol Sol Mib Re m7 1. Sol

Si- gno- re, tu hai pa- ro- le di vi- ta e- ter- na Si-

[2. Sol] Sol Fa (6)

na 1. la leg- ge del Si- gno- re è per- fe- ta, rin- fran- ca

2. Gli or- di- ni di Di- o so- no giu- sti, i cuo- ri e-

3. E' plu- ro il ti- mor- re del Si- gno- re, va ol- tre i

Pre- zio- si più dell' Mi b7+ Fa

Sol Mib7+ Fa

l'a- ni- ma; La sua tes- ti- mo- nian- za è ve-

sul- ta- no i suoi co- man- da- men- ti so- no u- ti

Se- co- li- co Le sue pa- ro- le dol- ci più del

ten- ti- co Do Re Re DC

ra- ce, ren- de sag- gio il sem- pli- ce. Si-

ter- si, dan- no lu- ce a- gli oc- chi.

ret- ti, mai gi- ab- ban- do na- no.

mile- le, più di o- gni nel- ta- re.

ALLELUIA

testo dalla Liturgia
musica: M. Thérèse Henderson
Jocelyn K. Belamis

Con gioia $\text{♩} = 90$
 Re Sol Re *mf* Sol (6) Sol Mim7 La cresc.
 Al-le- lu- ia, Al-le- lu- ia, Al-le- lu- ia Al-le-

Fa# Sim f Re Sol [1]Re | 2.Re *Fin*
 lu- ia, Al-le- lu- ia, Al-le- lu- ia Al-le- ia
 pp Sol4 Sol Fa4 Fa Sol4 Sol Fa4 Fa Sol La Do La D.S. al *Fin*
 Al- le-
Qui si proclama il versetto

IL SEME DEL TUO CAMPO

testo: PierAngelo Sequeri
musica: M. Thérèse Henderson
Jocelyn K. Belamis

Cantabile $\text{♩} = 110$
 Mim Slim La Mim Sim Si (no3)
 (strumento solista)

1. Per o- gni se-
 2. Non ci se-

Mim Re Do (7+) Re Mim
 vol- ta che ci do- ni la Pa- ro- la di lu- ce,
 pa- ra dal- la fe- de l'in- cer- za del cuo- re,

Mim Si (no3) Do (7+) Re Mim Do
 noi dfi- re mo la pa- ce. Per o- gni vol- ta che ci
 quan- do ci par- li, Si- gno- re. Non ci se- pa- ra dall' a-

Re Si (no3) Mim
 nut- re il tuo Pa- ne di vi- ta, noi sa- zie- re- mo la
 mo- re la po- ten- za dei ma- le, quan- do ri- ma- ni con

Re Si (no3) Mim
 fa- me. Per o- gni vol- ta che ci al- lie- ta il tuo
 noi. Non ci se- pa- ra dall' at- te- sa del tuo
 Do (7+) Re Mim [2] Do Si (no3)
 Vi- no di gio- ia, noi qua- ri- re- mo fe- nte.
 gior- no la mor- te, quan- do ci tie- ni per ma- no.
 Sol Do 3 Sol Re/Fa# Do
 Of fri- mo'a Te, sin- ce- ra-men- te, la vi- ta. Be- ne- di-

Lam7 Sol [3] Re/Fa# Do Sim
 cia- mo la tua pa- ce fra noi. Sa- re- mo le- co del tuo can- to, il lie- vi- to del
 se- me del tuo cam- po il lie- vi- to del tu- o per- do- no. il lie- vi- to del
 tu- o per- do- no. —

Do/Sol Mim Sim [1]La [2]La Mim Sim La Mim7
 rull.

CREDO

testo dalla Liturgia
musica: M. Thérèse Henderson
Jocelyn K. Belamis

Deciso $\text{♩} = 110$
 Rei La Sol/La Re Fa#m Sim Mim7 La (4) La
 Cre- do Cre- do
 Cre- do A- men

SANTO

testo della Liturgia
musica: M. Therese Henderson
Jocelyn K. Belamonte

Maestoso J=112

Sol Do/Fa Min7 Do Re Δ Sol Ref/Fa# Mi Min Sol/Re

(strumento solista)

Do Sol/Si Lam7 Lam7/Re Re/Mi Re/Mi Do/Re Sol

gno- re Di o dell' u ni- ver- so I cie- li

La/Sol Fa#m7 Sim7 Mim7 Lam7 Sol/Si Do (9) Re Mi

Mi Do/Re Sol La/Sol Dof/Sol 1 Sol

e la ter- ra so no pie- ni del- la tua glo- nia

Re Sol Re/Fa# Mim

o san- na o san- na nell' al- to dei cie- li O-

Re Re/Do Sol/Si Do Re Re Ref/Do Sol/Si Do

Be- ne- det- to co- lui che vie- ne nel no- me del Si- gno- re

O san- na nell' al- to dei cie- li O san- na nell' al- to dei

Re Sim7 Lam7 Sol/Si Do (9) Re Mi

cie- li O san- na nell' al- to dei cie- li

San- to, san- to, san- to, san- to, san- to il Si-

Do#m7 La/Fa# Fa#m Si Mi Si Si/Re# Dof#n La

no- me_ ven- ga _ il tuo re- gno, si- a fat- ta la

So#m Dof#m Fa#7 Fa#m Si Mi Si Si/Re# Dof#n La

tua vo- lon- tia, co- me' in cie- lo co- si in ter- ra. Dac- ci

Dof#m Si Dof#m Do#m Si Dof#m Si Mi/Si So#m7

og- gli' no- stro pa- ne quo- ti- dia- mo, e ri- met- ti a noi i no- stri

La (2) Si Dof#m Fa#m Si Mi Si Si/Re# Dof#n

de- bi- i co- me noi li ri- met- ti- mo ai no- stri de- bi- to- ri, e-

La Sol#(S#) Dof#m Fa#m7 Mi/Si La/Si La/Mi Mi

non ci in- dur- re' in ten- ta- zio- ne, ma- li- be- ra- ci dal ma- le.

MISTERO DELLA FEDE

testo della Liturgia
musica: M. Therese Henderson
Jocelyn K. Belamonte

Solenne J=120

Lam Celebraente: Coro e Assemblea: Lam

Mi ste- ro del- la fe- de: An- nun- cia- mo la tua

Do (no3) Re Lam Do (no3) Sol

mor- te Si gno- re, pro- clama- mo la tua ri- sur- re- zio- ne,

Fa Sol La

nell' al- te- sa del- la tua ve- nu- ta.

AMEN

testo della Liturgia
musica: M. Therese Henderson
Jocelyn K. Belamonte

Con slancio J=126

Sol/Re Do/Re Sol Sim Min Lam7

A- men A- men Sol Sol

A.

PADRE NOSTRO

Con forza e fiducia J=70

La/ Mi Mi Mi Si (6) Mi4 Mi Si Do#m7 Si (6)

Pa- die no- stro che sei nei cie- li, si- a san- ti- fi- ca- to'li tuo

Do#m7 La/Fa# Fa#m Si Mi Si Si/Re# Dof#n La

tua vo- lon- tia, co- me' in cie- lo co- si in ter- ra. Dac- ci

Do#m Si Dof#m Do#m Si Dof#m Si Mi/Si So#m7

og- gli' no- stro pa- ne quo- ti- dia- mo, e ri- met- ti a noi i no- stri

La (2) Si Dof#m Fa#m Si Mi Si Si/Re# Dof#n

de- bi- i co- me noi li ri- met- ti- mo ai no- stri de- bi- to- ri, e-

La Sol#(S#) Dof#m Fa#m7 Mi/Si La/Si La/Mi Mi

non ci in- dur- re' in ten- ta- zio- ne, ma- li- be- ra- ci dal ma- le.

AGNELLO DI DIO

testo della Liturgia
musica: M. Therese Henderson
Jocelyn K. Belamonte

Tranquillo J=68

Re Sol (2) La Re Sol (2) La Re Sol Sol (6) La

Isol La Sol/Si La/Dof# Re Fa#m7 Sim Sol (6) La

A- gnel- lo di Di- o tu che

to- gli' pec- ca- ti del mon- do ab- bi pie- tà di noi

2 Re Sol (2) Re Sol La Sol/Si La/Dof# Re Fa#m7 Sim7 Sol (6) La

tu che to- gli' pec- ca- ti del mon- do ab- bi pie- tà di noi

3 Re Sol (2) Re Sol La Sol/Si La/Dof# Re Sol La (2) Dof#

tu che to- gli' pec- ca- ti del mon- do do- na' noi la

Re (2) Re/Fa# Mim7 Re Sol (2) La Re

pa- ce do- na' noi la pa- ce.

testo della Liturgia
musica: M. Therese Henderson
Jocelyn K. Belamonte

PANIS ANGELICUS

Lento con delicatezza =90

La (2) La Mi/ La La (2) La La (2)
Mi/ La La (2) La La (2) La La (2)
Mi/ La La (2) La La (2) La La (2)
Mi/ La La (2) La La (2) La La (2)

In un tem- po^ e- ter- no, con Te, Fra- tel- lo Di- o.
Do Lam Do (no 3) Re (no 3)
U- na co- sa so- la con Te sa-
Mi (no 3) poi Coda: La (2) La Mi/ La La (2) La La (2)

La (2) La Mi/ La La (2) La La (2)
Mi/ La La (2) La La (2) La La (2)
Mi/ La La (2) La La (2) La La (2)
Mi/ La La (2) La La (2) La La (2)

In un tem- po^ e- ter- no, con Te, Fra- tel- lo Di- o.
Do Lam Do (no 3) Re (no 3)
U- na co- sa so- la con Te sa-
Mi (no 3) poi Coda: La (2) La Mi/ La La (2) La La (2)

CANTO DI FRATERNITÀ

testo: PierAngelo Sequeri
musica: M. Thérèse Henderson
Jocelyn K Belamie
1. Nel

Allegro solenne =76

Sib7+ Do Sib/ Re Do/ Mi Fa Solm7 Lam Sib Do Sib Do
(strumentale)

Mi/ La La (2) La La (2) La La (2)
Mi/ La La (2) La La (2) La La (2)
Mi/ La La (2) La La (2) La La (2)

Fa Solm7 Fa/ La Sib Fa/ Solm7 Rem Do4 Fa
1. can- to di fra- ter- ni- tà mil- le si^u- ni- sco- no.
2. fem- po di fra- ter- ni- tà nel fu- ro dei po- po- li.
3. sie- ro san- to, Dio con noi, se- me vi- vo nell' a- ni- ma.

Fa Do/ Mi Do/ Mi Dom/ (Mib) Re7 Solm Fa/ La Sib
Un cuor so- lo un so- lo Spi- ri- to: nul- la ci se- pa- re-
Co- me^un' ac- quia sor- gen- te, lim- pi- da, la sua pa- ce Dio ci
Fi- glio u- ni- co, do- no splen- di- do, Cor- po da- to per l'u-
Do (4) Fa (Rem)* Fa Do/ Mi
râ da Tel: Can- to la Tua for- za,
do- ne- râ A- pro le mie ma- ni,
mâ- ni- ta Lie- ti cam- mi- na- mo^in Te,
Solm7 Fa/ La Sib Fa/ Do7/ Sib Lam7 Rem
ven- to de- lo Spi- ri- to che vî- ni nei- la
of- fro con sem- ci- tà l'a- mo re che^o- ra
gra- ti, an- nun- cia- mo Te il mon- do sili- lu-
Lam Rem Sib Fa/ La Sib/ Do
li- ber- tà, per U- ni- chîn Te, nel la ca- ri-
vi- ve^in me, fi- no^al no che Lui ri- tor- ne-
mi- ne- râ di spe- ran- za che non tra- mon- te-
rà.

1., 2. Fa Rem Fa Rem || 3. Fa
2. C'è un rà.
3. Mi-

* In questo passaggio, nella prima strofa, 2 battute di Fa. Nella seconda e terza strofa, una battuta di Fa, Rem.

SO CHE SEI QUI

testo: Valerio Cipri
musica: M. Thérèse Henderson
Jocelyn K. Beamanide

SO CHE SEI QUI, cont.

Espressivo e spazioso. =92

Mim Sol

Do Do Sol Fal/Do Do

So che sei qui in que- sto ris- tan- te. So che sei qui
Che mai di- rò? Che mai di- rò?

Lam Sol Do (no3) Rem , Do Sol

den- tro di me A- bi- ti qui in que- sto
Tut- to Tu sail Tr'a- scol- te- rò nel mio si-

Fa Do Mim Rem Do Do

nien- te Ed io lo so che vi- viñ me. E mi di-
len- zio, e'a- spa- te- rò che par- li Tu.
Do Rem7 Rem Do Do Rem Sol

rai, co- se mai'u- di- te, mi par- le- rai del Pa- drel.
Do Rem7 Fa Do Mim Sol7 Do

Mi col- me- rai — d'a- mo- re e sco- pri- rò — chi sei.
Do Sol Fal/Do Do

Tu, tut- to'ñin noi no in te! Co- sa sa- rà il Pa- ra-
Rem/Do Do Rem7 Sol

di- so? Co- sa sa- rà la Vi- ta? Sa- rai con noi —
Rem7 Fal/Do Do Rem7 Do Mim Sol7 Do

— per — sem- pre, sem- pre; Tu, tut- to'ñin noi — noi in te!

Mim Sol

lo sen- to'in me la tu- a pa- ce, la glo- ia
Mio Dio, sei qui. Qua- le mi- ste- rol Ver- bo di

che Dio Tu so- lo dai Alt- tor- no^a me
e'a- ma- ni- ta! Non con- ta più

Sol Fal/La Do Mim Rem Do

lo san- toñil cie- lo un mon- do di fe- li- ci- tà.
lo spa- zioreñ tem- po: è sce- sa qui le- ter- ni- tà.

Do Rem7 Rem7 Do Do Rem7

Co- sa sa- rà il Pa- ra- di- so? Co- sa sa- rà la
Sol Do Rem7 Fal/Do Do Rem7 Do

Vi- ta? Sa- rai con noi — per sem- pre, sem- pre;

DIAGRAMMI DI ALCUNI ACCORDI COMPOSTI PER CHITARRA

<p>Do/Re</p>	<p>Do7+</p>	<p>Do(no3)</p>	<p>Do#m/Mi</p>	
<p>Re/Do</p>	<p>Re/Fa#</p>	<p>Re(no3)</p>	<p>Mi/Sol#</p>	
<p>Mi dim.</p>	<p>Mi (no3)</p>	<p>Fa7+</p>	<p>Fa/La</p>	
<p>Sol7+</p>	<p>Sol/La</p>	<p>Sol/Si</p>	<p>Sol6</p>	<p>La/Do#</p>
<p>La/Mi</p>	<p>La/Sol</p>	<p>Lam/Re</p>	<p>Lam/Fa#</p>	<p>Lam7/Re</p>
<p>Sib7+</p>	<p>Si/Re#</p>	<p>Si/Do#</p>	<p>Sim/Re</p>	<p>Si(no3)</p>

o = corde aperte

x = corde da non usare

NOTE PER I CHITARRISTI

Accordi del Gloria e Canto di Fraternità in tonalità più accesibile, da suonare con capotasto.

GLORIA

CAPOTASTO III

- A ||: 5/4 MIm SI | MIm LAm | SOL LAm LA | RE |
| MIm SI | MIm LAm | SOL LAm SI | MIm :||
- B | 5/4 MIm SOL | 4/4 SI | 5/4 MIm SOL | 4/4 SI | 5/4 MIm |
| 6/4 MIm LAm | SI LAm | 3/4 SI | FA | SOL |
| REm | DO | MIm | LAm7 | LAm | SI4 | SI | SI |
- C | 3/4 LAm | LAm | MIm | MI dim. | SOL | LA | REm | MI |
| MIm | SI | SI | DO | LAm | LAm | SI | SI | |
| MIm | LAm/_{Fa#} | MIm | LAm | MIm | DO7+ | SI | MIm |
| LAm | SOL | LAm | SIm | DO7+ | RE | MIm | MIm/_{Si} |
| SOL | LAm | LAm | MIm | MIm | MIm7/_{Si} | SI | SI | 4/4 SI |
- D | 3/4 FA | SOL | REm | DO | MIm | LAm | SI4 | SI |
| FA | DO | REm | DO | MIm | MIm |
| MIm | MIm | MIm | LAm | SI |
- Coda | 5/4 MIm SI | MIm LAm | SOL LAm LA | RE |
| MIm SI | MIm LAm | SOL/_{Si} LAm SI | MI |

CANTO DI FRATERNITÀ

CAPOTASTO III

(senza introduzione)

- ||: RE MIm7 RE/_{Fa#} | SOL RE/_{Fa#} | MIm7 SIm | LA4 RE |
| RE LA/_{Do#} | LAm SI7 | MIm RE/_{Fa#} SOL | LA4 | |
| RE (SIm) * || RE LA/_{Do#} | SIm SOL | MIm7 RE/_{Fa#} |
| SOL RE/_{La} LA/_{Sol} | FA#m7 SIm | FA#m SIm |
- | SOL RE/_{Fa#} | 2/4 SOL/_{La} | RE SIm | RE SIm :|| RE ||
- [1, 2.] [3.]

* In questo passaggio, nella prima strofa, 2 battute di RE.
Nella seconda e terza strofa, una battuta di RE, SIm.



"La concordia – in italiano lo dice la parola stessa – evoca sintonia del cuore, comunione che viene dal cuore e si fa con il cuore... La composizione di questa Messa della Concordia, che trae testi e spunti dal rituale liturgico, intende celebrare un duplice dono. In primo luogo, il dono della fraternità del Figlio, che stabilisce una volta per tutte e per sempre il legame fra la grazia della pace con Dio e gli operosi legami della pace fra gli uomini... In secondo luogo, il dono dell'armonia del canto e della musica, che la tradizione cristiana ha sempre considerato parte integrante della corale celebrazione della fede: nella partecipazione dei santi misteri, come nelle varie forme – liturgiche e comunitarie – della lectio divina e della preghiera pubblica... La cura musicale e la fraternità credente che hanno generato questa Messa, si offrono con il desiderio di concorrere alla gioia e all'intensità di un comune sentire della celebrazione. Nella concordia i credenti "spezzano il pane" e "sono assidui nella preghiera". Questa musica non ha altra destinazione. È per la concordia."

PierAngelo Sequeri

GIORNO DI CONCORDIA

KYRIE

GLORIA

HAI PAROLE DI VITA ETERNA (dal Salmo 18)

ALLELUIA

CREDO

IL SEME DEL TUO CAMPO

SANTO

MISTERO DELLA FEDE

AMEN

PADRE NOSTRO

AGNELLO DI DIO

PANIS ANGELICUS

CANTO DI FRATERNITÀ

SO CHE SEI QUI

www.genverde.it
genverde - loppiano 50064 Incisa Valdarno (FI) tel. 055-8335627
info@genverde.it

